

GLEDALIŠKI ABONMA ZMAJČEK 2025/26

PREDVIDEN
PROGRAM



četrtek, 16. 10. 2025 ob 17.00

TRIJE PSI

strip opera v obliki muzikala

Cona 8

Strip opera v obliki muzikala - Trije psi črpa navdih iz stripa kot čedalje bolj uveljavljene umetniške platforme. Psi Fili, Bibi in Čoko, ki so navdih za like v operi so resnični, vendar pa bo strip kot medij poskrbel za druge simbolne in tehnološke stvari: dvodimenzionalnost slike, črno-belo paleto urbanega habitata, žanrsko potencirano dramatičnost pripovedi, neposredno nagovarjanje v epizodnih kratkih prizorih, vizualne besedne opise zvočnosti ... vse to in še več konstituira nagovor, ki bo dinamičen, neposreden in otrokom blizu.

Trije psi z običajnimi pasjimi problemi, ujeti v plitek svet, iščoč v njem globino in barve (prevedeno v pasji jezik - hrano, varnost in ljubezen) so s svojimi usodami lep zgled tudi človeškim in otroškim občutkom v vrvežu ponorelega sodobnega sveta.

Pasje modrosti ... o življenju, ki je dogodivščina; prijateljstvu, brez katerega v nevihtni noči pač ne gre, svobodi in udobju, pedigreju ... in seveda o klobasi.



Četrtek, 6. 11. 2025 ob 17.00

MESEČNICI

gledališka predstava

Gledališče Leje Ite Menard

Sestri se pripravljata na praznovanje rojstnega dne. Hišo že prežema vonj po sveže pečenih piškotih, saj za prijatelje pripravljata čajanko. A priprave ne potekajo povsem po načrtih.

Nedolžna laž sproži stisko, ta pa vodi v niz nepričakovanih dogodkov. Ko pade noč, se začnejo dogajati stvari, ki jih nobena od njiju ne zna razložiti ...



Četrtek, 29. 1. 2026 ob 17.00

O MIŠKI Z ZAŠITIM TREBUŠČKOM

glasbeno-lutkovna predstava po stari koroški pravljici

Gledališče Kinetikon

Miška prosi prijatelja čevljarja, šuštarja Urenca, da ji raztrgani trebušček zašije. Pomagata ji še krava in pujs, ki miški data dreto in mast. Zdaj gre miška lahko spet v svet, se plazi in pleza naokrog. Skozi predstavo miška ugotovi, da ima veliko prijateljev, šuštarja, kravo, koruzo, pujsa in nenazadnje otroke, ki miški pomagajo. Skupaj pokličejo šuštarja, da pride miški odpret plot.

Predstava obuja otroške ljudske pesmice, ŠUŠTAR HOČEM BIT, DEŽEK PADA, POD GORO, ... Brina in Luka jih bosta z lutkami v živo zapela in zaigrala.

GLEDALIŠKI ABONMA ZMAJČEK 2025/26

PREDVIDEN
PROGRAM



četrtek, 5. 2. 2026 ob 17.00

JAZ POČEPNEM, TI POSKOČIŠ

otroška burleska

Zavod Godot

Prva otroška gledališka burleska pri nas z naslovom Jaz počepnem, ti poskočiš je nastala po navdihu starih črno-belih filmov, ki so brez besed – le z močnim igralskim izrazom in razigrano glasbo – pripovedovali čudovite zgodbe in navduševali množice.

Zabavna gibalna predstava nas skoraj brez besed, predvsem z gibom, glasbo, igro in lutkami, odpelje na zabavno popotovanje do iskanja sreče in prijateljstva. Kako hudo je, kadar človek ostane čisto sam. In kako lepo je, ko ti nekdo ponudi roko, da lahko po svetu vandraš v dvoje. Včasih pa se nam prijatelj skriva ali pa smo tako zatopljeni vase, da ga ne vidimo, četudi stoji tik pred nami ...



marec 2026 ob 17.00

VEVERIČEK POSEBNE SORTE

glasbeno-gledališka-plesna
predstava

V gozdu je najpomembnejša stvar od vseh gibanje. Ali pač? Za mamco veverico in njene male veveričke ni nič bolj pomembnega od skakanja z veje na vejo, tekanja in lovljenja. O tem nihče ne dvomi, vse dokler se ne rodi poseben veveriček. Veveriček, ki ga ne ubogajo tačke. Veveriček posebne sorte.

In ta veveriček, ki ne more skakljati tako kot vsi drugi, je zaradi svoje drugačnosti sprva izključen iz družbe. Svet okrog njega ne vidi drugih načinov gibanja. Drugega smisla življenja. A prav on je tisti, ki bo spremenil gozd. Naučil se bo šteti lešnike, napovedovati vreme po oblakih, peti, celo pripovedovati, in tako bo dobil prav posebno mesto v gozdu.



april 2026 ob 17.00

MEDO IN MALI

lutkovna predstava

Lutkovno gledališče Ljubljana

Medved in mali je na videz preprosta zmešnjava. Nekega dne se iz izgubljenega jajca izleže raček, ki že od samega začetka misli, da je medved. Medvedov obraz je namreč prvo, kar zagleda. Za črkami zgodbe in drevesi namišljenega gozda se skriva nekaj izjemno bistvenih vprašanj o sobivanju in sprejemanju drugih. Ali je vse, kar je videti drugače, tudi zares tako drugačno od nas samih? Koliko svojega časa in pozornosti smo pripravljeni nameniti odnosom z drugimi ljudmi?